

農村社區景觀架構分析研究

A Study on the Component Structure of Siteview in Rural Community

臺灣大學農工系農村建築及農村計畫研究室副教授

韓 選 棠

Siian-tang Han

摘 要

臺灣多數的農村在過去數十年間在一些重要而迫切需要解決的困難發展下，往往忽略了農村景觀的重要及其發展。近年來大多數農家隨了所得之增加，對居住環境及視覺景觀要求的層次亦逐漸在提昇，但如何去塑造一個良好的農村景觀，它的項目、範圍以及良好而正確的範例却付之闕如。本研究主要針對農村社區景觀之具體內涵及良好的景觀原則提出一些基礎資料以做為在一個農村中進行整體景觀之改善，維護與建設工作時之參考。

ABSTRACT

Due to the needs to solving other more pressing problems encountered in Taiwan's rural sector development in the past decades, the importance for cultivating the siteview of the farming communities has been largely ignored. As farm income rises now growing concern is expressed by the rural inhabitants towards the environment and exterior view of the site where they live. But the means for coping with the new-found aspiration and the exact contents as well as norm pattern in the undertaking are still to be worked out.

This study aims at highlighting the material contents of such an aspiration.

Finally is designed to explicate the detailed task involved in improving, maintaining and the building up of an integrated village view.

1. 前 言

在區域計畫的空間利用上，爲了減少人口之過度集中都市，鄉村之維護及再開發是在城鄉均衡發展政策下，不可避免的過程之一。

隨了交通建設的日益發達，未來必然會有類似國外工業先進國家的一些居住現象出現，也即是居住在都市近郊的鄉村，但却在都會區工作的人羣。同時隨了國民所得及休閒時間的增加，都市居民亦將會有在景緻優美的農村地區購置第二幢住宅的趨

勢。這些由都市湧向鄉村的居住羣。可能會將許多都市居住的標準、價值觀及建築模式，帶入農村而破壞了現有農村建築及社區景觀的協調性。

今日臺灣農村的傳統建築及社區架構已在社會及經濟結構快速的變遷下，成為中國建築文化的少數據點之一，如不設法維護，恐有逐漸消失之虞。目前國內對於農村社區實質環境本土性的研究缺乏系統與持續地努力及累積的成果，各地農政機關及地方政府在缺乏建築專家及農宅設計原則的情況下，各自在摸索的推動著農宅建設，失敗的案例對今日農村景觀之破壞，已達嚴重的邊緣，若在這一方面今日不及早逐步做徹底之研究並及早設法彌補外並導正未來之農村建築發展趨勢，明日必將深切遺憾或後悔，而破壞之自然及農村景觀更難以復原及美化。故農村社區景觀之研究，在今日農村建設的工作中是一項迫切、重要且有意義的工作。

2. 景觀的定義，項目與範圍

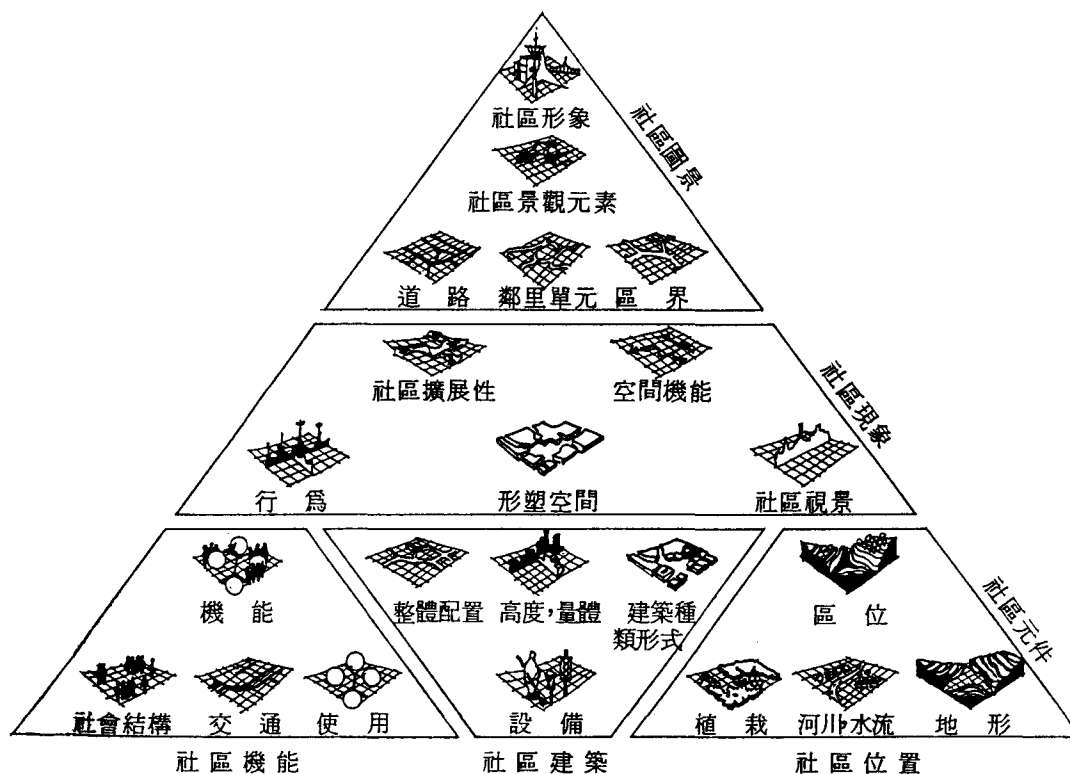
景觀簡言之即是一個城市或村鎮予人整體的視

覺感，這種視覺感是由造成該城鄉景觀的一些歷史、自然與文化等因素，如戰爭、天災等所形成。所以每一個地區之景觀均因各地區之地域特性、歷史演化過程以及生活模式等等的不同，而有顯著的差異存在。

但重要的是，對每一個居民來說，社區景觀除了是他所見到的一切可見的、固定的環境與形像景觀外，還包含了社區中所見到的一切事務及行為及其中所廣含的意義。其中包括了人在其中生活及工作的各種實用等架構元素，這些變化的及不可見的因子是影響著社區景觀形成的潛存力量。

故社區景觀表現在外的即是一般人們對這一社區之特性及形象的認識與瞭解，而對當地居民來說，却更深一層的意味這些表像下代表的意義。故往往居住者對當地之景觀存在著一種切身的歸屬感與不可分的整體感。所以社區景觀的實質整體內涵，可說是「現象」、「使用」與「意義」三項的統合。(文1)

以上社區中可見及不可見的因子均影響著社區



資料來源：Erhaltung und Gestaltung des Ortsbildes P. 21

景觀之形成。由專業角度來分析，可將以上社區景觀的內涵歸納成三個主要內容來探討：

- (1) 社區元件：如地形、氣候、交通、建築物等。
- (2) 社區現象：如遊戲中的兒童、開過的汽車、彎曲的街道等這些在建築物圍塑空間中產生之行為。
- (3) 社區圖景：（社區景觀是）有了社區現象後，人們開始對這一社區產生了某種印象，他將這些印象予以分項並加以評估，於是人們給這些印象下了一些定義。

以下將藉助圖 1 來展現其層次上的關係。

3. 景觀分析

一個社區其品質感覺的優劣是由其空間的塑造，建築的造型和其整體融和後的感受性交互影響而成的。感受是具有可變性的，包含了知覺對環境的認識以及對美學的體驗，這種體驗在觀察者與事物之間是瞬間而強烈的，支配着人對於週遭環境的喜惡印象。（文 2）

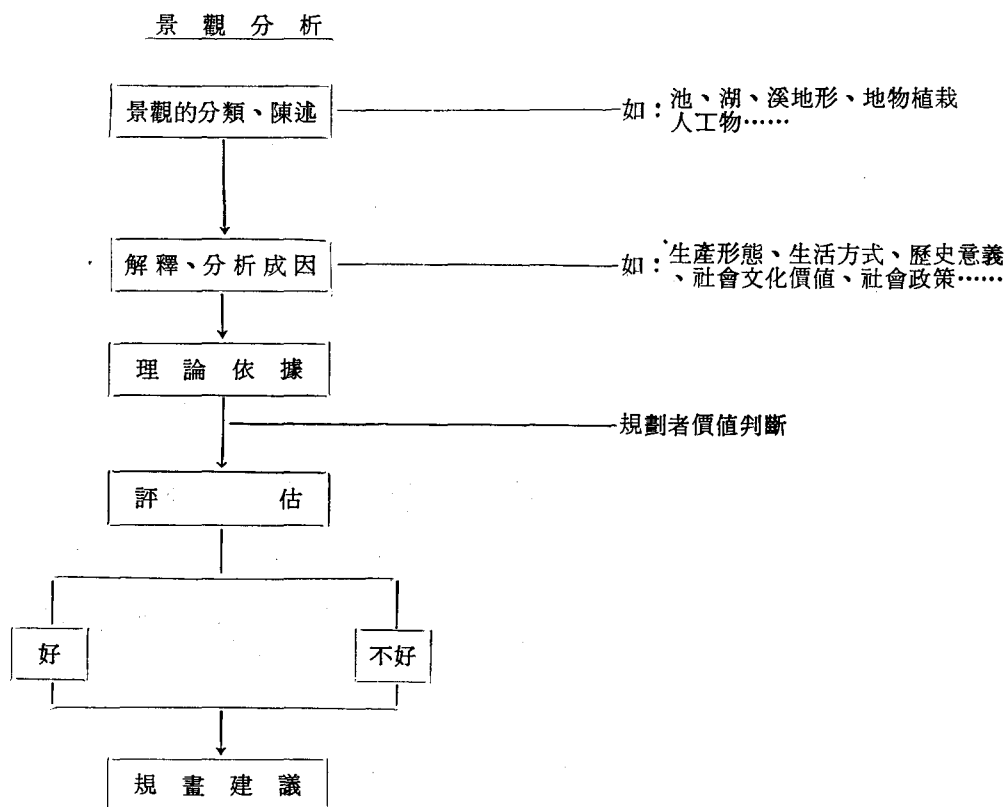
我們所追求的「景觀」是由各種空間事務組織而成，在山坡地的農村裏，為使組成空間的各部份均能共同作用且協調一致，最重要的是要使人造的構造物及圍塑之空間能與大自然密切地搭配，產生和諧寧靜、自然的農村景色。

因此景觀分析乃是希望藉助景觀組成元素之了解，而能尋找出社區中那些景觀應改善，做為景觀規畫之依據。

3.1 景觀分析的架構

要分析一個地區的景觀，必須有着一些步驟：即從景觀的分類陳述，進而找出解釋的理論依據，並且進一步地分析、嚐試，藉此找出合理的、美好的及不良的景觀，依此提出規劃者的建議。譬如在景觀分析中亦包括了美化之建議，首要調查，那些天然及美化過之景觀在整個社區中佔了決定性的影響力，然後檢視在這些景觀中，那些元素如建築物或植栽等等在其中的影響程度，最後將景觀學中美化景緻、豐富景觀的一些元素加入來美化這一社區。

這些工作的流程大致圖示如下：



在分析過程中的分類陳述中需對許多單項元素進行調查，但這些項目在未來之景觀維護及美化中却又並不一定扮演了重要的角色，因此除瞭解各景觀元素外，並應確實掌握地區的環境特色，對當地景觀之現狀及特質做一分析，並進行評估，譬如一個社區中：

調查項目：

- 那些重要景象，建築物與美化現象決定了這一社區之景觀？
- 那些美化過的單一空間組成社區之景觀？在這單一空間中那些地方經過美化了？
- 社區景觀中最優及最劣的部份在那裏？

評估項目：

- 社區歷史的延續性，及延續性之喪失
- 社區景觀何處較單調與缺乏變化

將是分析內容中主要的部份。

3.2 景觀分析元素

景觀分析的物件，不僅只是景觀中每單一的自

然元素，同時還包括了建築類型及立面造型等經人工美化過之物件。

但山坡地農村景觀，無論其為自然的或人工的部份，都有其一定的獨特性，它們是一個包含了多種事物與活動的網，為作進一步的了解、認識其欠缺與限制，以及新發展的可能性與潛能等等，必需掌握地區的環境特色，即景觀分析元素，才能認識山坡地農村的地方性，了解其地方的精神。

以下將景觀元素分由自然景觀元素及人工景觀元素兩方面來加以敘述：

3.2.1. 自然景觀元素

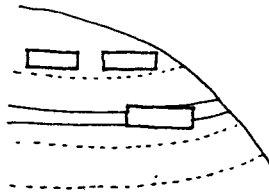
A. 地形

空間主要由地面上的垂直斷面所界定，但是只有地面才具有連續的表面。因此，地形是景觀分析上的關鍵元素，例如坡度突然改變之點，或許就是景觀轉化的重要地點。(文3)

一般建築物和地形搭配及其視線基本關係可由右面圖例做一些簡短的範例說明：



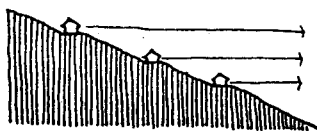
配合等高線及地域來設計配置建築物。



當一條道路或房其屋結構的長向沿著平緩的等高線配置時，在人為的構造物和起伏的地勢間較容易有視覺關連。這種方式通常是造價最廉價的方式。設計者配置各種構造物，安排視線及進出方法，應能掌握住土地的基本形式。

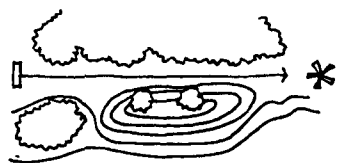


維持自然特徵，例如岩石露頭、樹等等，遠比改變它們而建築來得容易。

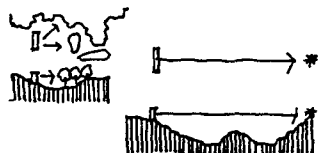


當建築物的高度維持在上方建築物的視線以下時，坡地建築配置有最好的視覺效果

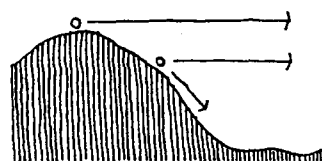
配置建築物宜取得良好的景物或創造出景物。



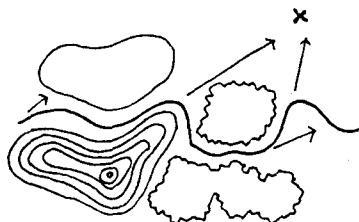
配置建築物應兼取良好的遠、近景物。



山腰或山肩比山頂或山脚更好，在那裏可以看向山谷亦可看遠景，山頂看不到山谷，山脚看不到遠景。

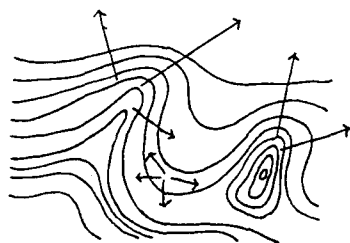


利用視覺元點來設計步道、車道等。



山凹上的坡地其視線都是封密的，被阻擋只能朝內或朝向某一焦點

山鼻或山凸坡地的視線較為暴露，是延伸的，朝外而有廣泛的視覺。



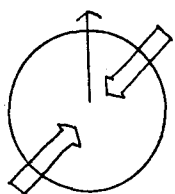
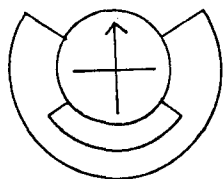
B氣候

任何氣候均是綜合性且富變化的，氣候的變化常可影響植物的生長、地形變化及建築物的型式，故在景觀的分析中，我們要把氣候的狀況作一調查

，其中主要的包括有：氣溫、相對濕度、雨量、日照及風等五項。

關於日照及風的方向對建築物之影響，可由下列圖例做一簡說：

太 陽



受喜愛的日照方向

冬季 早上及下午

東南到西南

夏季 早晨和黃昏之東、西不受歡迎的方向

冬季 西北東

夏季 東南至西南

受喜愛的風 夏季的西南風

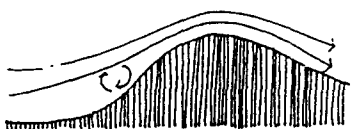
不歡迎的風 冬季東北強風



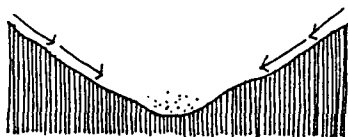
建築物設在山丘的背風處，可免受到冬季強風。



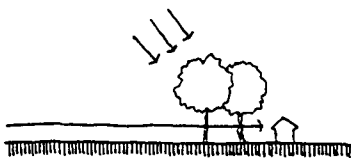
建築物設在植樹或樹枝後，可免受到冬季強風。



最受喜愛的建築物位置是既可接受到和風又可顯出於以上的輪廓外。

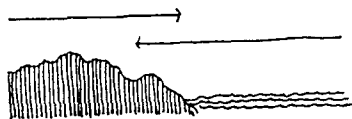


冷風聚積在山谷且於夜晚滙集吹向山谷。



植樹可以保護建築阻擋夏季太陽且可接納和風。

建築物的設計與配置均要考慮到日夜風向變化性



(文4)

C.地質與土壤

地表面的質感可以幫助建立其視覺特色，它可能只是一個和諧的背景，用來統一景色；也可以成爲平面形式內的主要控制表面。因此，挖土和填土，深溝和裸露的岩石、峭壁、洞穴等，對於視覺景觀都有重大的影響。

D水資源及水文

水是視覺景觀上一重要的元素，流動的水有生命的感覺，靜止的水表達了和諧寧靜的感覺，但是水必須自然地在土地內：它必須順應地勢流動或靜止。並且與光線配合，可反映空間中的景物，景象萬千。

自然水的決定，主要在於地表面水資源的狀況與其影響，調查上關於水資源的資料，主要的應包括河川、湖泊、水塘與水庫等。

E.植栽

植物是戶外空間組成的重要元素，也是自然、寧靜、和諧的感覺素材。因此，在景觀的調查與分析上，植栽是相當重要的元素，它不僅可維護生態平衡，並且可作爲視覺景觀的導引與阻隔。不同的樹種往往也會造成不同的景觀。

在植栽的調查上，主要的應包括：

- 植物生長位置與生長範圍
- 植物生長情形（如疏密度、樹種、高度等）
- 植物生長地情形（如在溪岸、斜坡、山頂、街道邊、建築物旁等）
- 目前功能

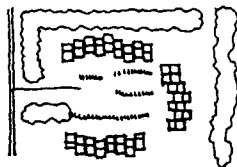
——視覺景觀：視覺屏障，綠化，道路指引

視覺導引，建築物入口強調與空間分隔等

——生態功能：水土保持，空氣污染防治，改善微氣候，動物棲息與噪音防制

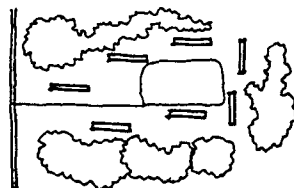
(文5)

關於植栽的基本類型基本上可分成下面三類：



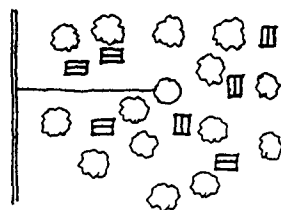
•線型

與灌木樹籬和其他線型元素維持尺度與韻律上的和諧



•面型

大尺度的結構物對於大樹或樹林較佳面型的樹林可以部份清除配合建築羣



•點型

零散或獨立的樹木最適合獨戶住宅
建築在林中遠比建築在無樹的草原上爲佳
樹的種植應維持視覺的連續性

(文6)

3.2.2.人造景觀元素

社區人造景觀的範圍包含了許多東西，舉凡影響視覺作用的人造元素或物件皆可包含在內，社區景觀之分析或景觀美化常因組成元素不同而有所差異。

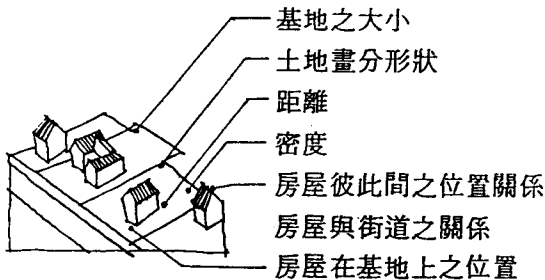
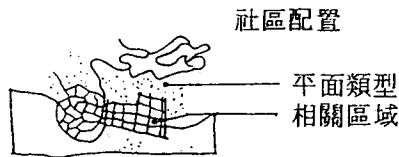
一般需做徹底之分項調查與分析，才能瞭解，做為分析之項目大致可包含下列四項：

- A 社區配置
- B 街道與廣場與街道旁之設施等
- C 建築物型類
- D 空地與植栽

A. 社區配置

配置可視為社區發展過程中的一項「結果」，一項「產物」。由社區配置可瞭解該社區建立及發展趨勢，其代表或表達了一個社區之特性。

基本上土地分割狀況及建築物所在地上的位置，影響了整個社區建築整體配置之架構、景觀與密度等。



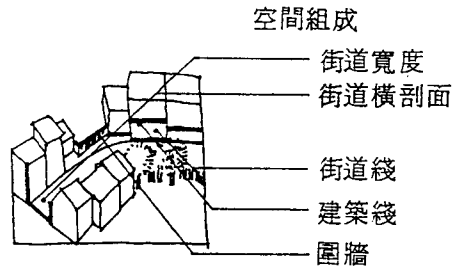
B. 街道與廣場

街道與廣場組成了畫分著戶外之空間，在社區中予人空間之感覺，就如住宅中房間的作用一般。街道其予人空間感之作用主要導源於…

- (1) 道路與街線延伸的引導
- (2) 街道寬度與其旁建築物高度之比例關係
- (3) 建築線
- (4) 路旁界定之元素，如圍牆、矮籬、樹等

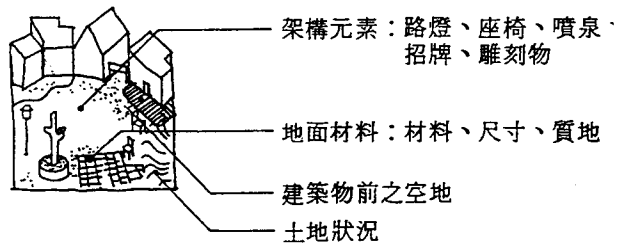
廣場之特性乃由下列各項目所表達：

- 地面上之覆材材質，尺寸及種類
 - 建築物前之半私密性空間
 - 地表高低起伏狀況
 - 裝飾物件，如座椅、招牌、雕刻物等等
- 街道與廣場旁鄰之空間是一開放空間或封閉空間，對其品質及特性往往有決定性之影響。



在一條使用頻率較高的街道旁之建築物，往往與街道之分界是十分清楚與冷漠的，如都市中之街道與其旁住宅往往以圍牆分隔，但在一條鄉村道路旁之住宅與街道之分界，却是十分緩和，且往往經由一半開放之庭園而達到分界之目的。

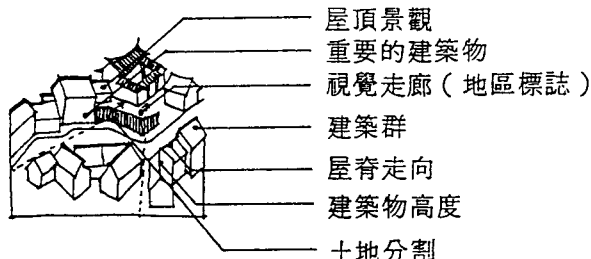
空間架構



C. 建築物型類

社區中可見之整體景觀受建築物之影響很大，如屋頂景觀、重要而特殊之建築物、端景物、屋脊方向、建築物高度及其量體等等。在山谷中之社區建築，其屋頂景觀尤其具有特別的重要性，因其與自然環境結合後對在山上遠方眺望的視覺效果有很大的影響。

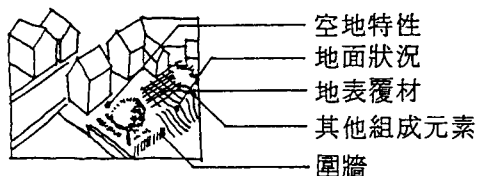
地區景象



D空地與植栽

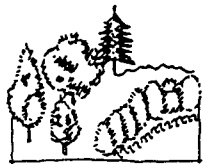
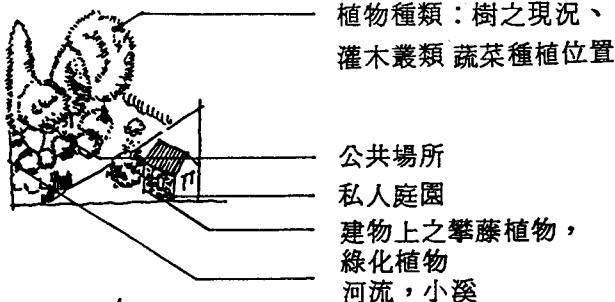
(1)中庭：由建築體圍塑而成之空間。

空地



(2)花園與設施：私人花園或公園，以及一些公共設施，具代表性之植栽，其種類及數量以及一些綠化之大道等。(文7)

植栽與自然元素



當地具代表性之鄉村特色
植栽範例

植栽與自然元素

3.農村環境形式與景觀意象

3.1 農村環境形式的性格與意義

我們對日常生活環境的體認，是由一連串具體的現象（如水、石、房屋、街道等）及一些較模糊的現象（如心境）錯綜交織而成的。現象的呈現勢必涉及其時空中之位置並受其周圍環境所左右；我們不可能設想任何「地點」（或地方）無涉之現象，換句話說，「地點」也是我們生活、記憶得以附依存在的要件。

「地點」或「地方」由物質實體、形狀、紋理、色彩等具體狀況組合而成，它決定了「環境的性格」，是一種不可分解的整體現象，所以我們必須藉着不同角度的觀察，始能瞭解形成地點的諸元素間的關聯以及其形式上的特性，且進而掌握「地點」之整體性。研究「建築現象學」以及「地點之精神」的羅伯舒茲(Christian Norberg Schulz)指出：

對「地點」之分析應由「空間」及「性格」兩方面着手。「空間」說明了形成地點之各元素在三度空間中的組織形式。「性格」則偏重于描述此一地點之氣氛內涵或意義。(文8)

因此，我們可以對於農村的主要空間結構、主要開放空間、具歷史意義的地點、植栽、建築物等，各就其形式、性格或意義，討論其形成的原因。可能是其生活型態或生產方式的特殊性，或是當時的社會文化背景、農民的價值觀所造成的。當然，不可忽略的還有一點，就是臺灣農村居住環境的歷史角色地位，與光復後臺灣農村政策的演變。這些都會使得農村的環境形式、景觀有重大的改變，並且呈現出不同的空間性格和意義。

3.2 農村景觀意象

對於一個地點的感覺印象，存在於心中的記憶，便是我們對一個地點的景觀意象。

林區(Kevin Lynch)在其「都市意象」一書中(文9)曾提及空間中五個重要的意象元素，這五個意象元素理論上，在農村的空間應也可以使用。

A.地標(landmark)

「地標，是外部的參考點，有實在的物件，簡單而變化尺度很大，可依賴為辨識方位的功能，能由平凡中顯出特殊的品質，使人一見便可確定自己的方位。」

農村的地標，常可顯示出不同位置農村的特色

與風格，讓人一踏入，便對此農村有深刻的意象。

B.地區 (distinct)

「地區意象，主要受地區建築裝飾、質感、建築物量體、活動型態、主題的延續，及明確界限的邊緣因素影響。」

農村地區的意象，往往決定於該農村的生產方式和建築物型式。

C.活動節點 (node)

「活動節點的意象強度主要受空開形式、活動類型、空間量、密度，及特定地點名稱等因素影響。」

農村的活動節點意象強度，主要視其空間形式及活動類型而定。

D.通道 (path)

通道為聯絡各地區的網路，「影響通道意象強弱的主要因素，是其使用頻率及其周遭緊臨之空間形式。」

使用頻率高，活動意象自然強，而通道兩旁的植栽或環境，也是決定意象的重要因素。

E.邊緣 (edage)

「邊緣意象的出現除與使用者經驗及可見的實體元素性格有關外，其強弱程度則受邊緣空間配置的形式，此邊緣元素所處兩側空間性格所影響。」

農村邊緣元素性格，多半只是一種象徵性的界定空間，甚或看不出其邊緣所在，故對於農村所在，故對於農村的邊緣意象，多半就是自然山水景象。

4.良好農村景觀的原則

農村之有別於都市，主要該在於其生產方式、自然環境及空間尺度的不同，良好的農村景觀，多半其空間特性予人寧靜、純樸、自然、寬敞、柔和的感覺。因此，意象深刻的地點，其給人的視覺感受，將會決定該農村景觀的良好與否。根據前幾節，我們可歸納出一些良好農村景觀的原則：

4.1 自然、樸實、寧靜的風格

一個農村，其人工物和自然環境的搭配，在形式上、材料及顏色上，應該與自然融和。諧調的搭配，不僅可塑造該農村的特色，更可維持其自然安詳的田園景色，讓人心靈舒暢。

4.2 具層級性的開放空間

由於「開放」是個心理的經驗，所以我們應該

根據開放空間活動的對象，藉空間的層級組織，建立其簡單的秩序性，以區分不同羣體領域感要求之連續整體，有秩序的開放空間，其私密等級將由最大，最主要的開放空間向邊緣而遞增。(文10)

4.3 支配性的軸線及端景

軸線有抑制或強化周圍地景的力量，其附近的地點或景物都受其支配而必須與其配合。(文11)因此，它常能夠結合空間中的各種元素而成為整體配置中的一個單元。軸線的強力導向，導引了視線及行動，暗示了固定的運動路線及固定的視線方向，是種極具支配性的環境形式處理手法。而一條動人的軸線，除需要兩旁之景物輔助外，更需要有一個動人的端景，當端景為一具意義的實體時，常能藉軸線之導向強化其象徵的意義或提昇其價值地位。農村的軸線，通常該沿着其最主要的通道導引出能象徵該農村特色風格的端景。

4.4 具暗示性的出入口

一個農村的出入口，是農村與農村或與都市邊緣的交界處，也是一個空間的轉換點，它是一個屬於過渡、緩衝的空間，因此，應該有足夠強烈的地標以暗示該農村已經到了，並且顯示出其特色。

4.5 地點的自明性

對於一個農村環境形式，新發展區的建築形式、空間組織，植栽與開放空間不良等，其規劃上應掌握其形式的演繹邏輯，賦予既有的環境形式以適當的意義，並使其形式與功能、活動一致，提供「具意義之環境知覺基礎」，以支持地點之認同感與自明性。(文12)

4.6 確保景觀意象素質

對於一些景觀意象的規劃細則大致如下：

- 保留既有地形、地物，儘量作為視線導引的憑藉，同時儘量作為空間造型的基礎。
- 建築物力求低平，避免遮蔽眺望視野，並多選擇自然建材以融和自然景觀。
- 綠化高峙陵地，並儘量不建屋舍於上，因其為一種最自然的環境導引指標。
- 污染源應作良好的處理或給足予夠的空間隔離。
- 傳統建築應盡量保留，以維持傳統農村的風格。
- 水域及河岸邊緣應予整理，讓人能夠徜徉其間，並盡量保持其原有的自然風貌。
- 特定的場所（如軍事區、工廠）應利用植栽

隔離，以維持農村風貌。

- 交通用地、斜坡等，儘量配合植栽綠化。
- 凡對景觀造成視覺干擾的元素（如高壓電塔、水塔……）應盡量改變設計及位置，使其與附近景觀能配合，或是利用植栽隔離視線。

參 考 文 獻

- 文1：Michael Tried, Alexander Schmidt etc, 「Erhaltung und Gestaltung des Ortsbildes」, W. Kohlhammer Verlag, W. Germany, 1985, P. 19-21。
文2：Lynch & Hack, 「敷地計畫，第三版」

，成其琳澤詹氏書局，1985，9。

- 文3：同文2，P. 182
文4：同文2，P. 182-183。
文5：新竹科學工業區景觀計畫報告書。
文6：同文2。
文7：同文1，P. 24-26。
文8：臺灣大學土木研究所，「國立臺灣大學校園規畫報告」，1383，6，P. 51。
文9：Kerin Lynch，「都市意象」第四版，宋伯欽譯，台隆書店，1981，7，P. 46-82。
文10：同文8，P. 53。
文11：同文8，P. 53。
文12：同文8。

林 春 錡

地 址：嘉義縣新港鄉潭大村 28 號
電 話：(05)3742715